

El Órgano Mayor de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora de El Pilar de Zaragoza de 1930 a 2007 ¹

The Main Organ of the Cathedral-Basilica of Our Lady of El Pilar of Saragossa from 1930 to 2007

José Ignacio Palacios Sanz

Universidad de Valladolid

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0003-1340-6387>

INTRODUCCIÓN

En el año 2002 se constituía una comisión capitular presidida por don Antero Hombría a fin de recabar la información necesaria para iniciar la reparación, transformación del órgano mayor o construcción de un órgano para la basílica catedral del Pilar de Zaragoza. La decisión final fue ratificada por el cabildo en febrero de 2004. De las propuestas presentadas por las prestigiosas casas Grenzing (España), Kuhn (Suiza), Metzler (Suiza), y Klais (Alemania)², los capitulares, finalmente, elegían la de este último el 12.10.2005. Pronto comenzaron las obras que finalizaron en 2007, quedando inaugurado el órgano el 12.02.2008. Y de todo ello tiene una gran responsabilidad José Vicente González Valle, al haber sido su principal líder y mentor. Atrás quedaban setenta y cinco años de historia de un instrumento cuyas vicisitudes se estudian ahora por primera vez como homenaje a la vida y magisterio de González Valle.

- 1 El presente trabajo queda enmarcado en el Proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social". MCIN.
- 2 Almor Moliner, Manuel: "José Luis González Uriol y los órganos de La Seo y del Pilar", en *Flores de Música*, Pelegrín Colomo, M^a Teresa (ed.). Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019, pp. 38-39.

EL NUEVO ÓRGANO DE PEDRO Y MIGUEL ROQUÉS

El órgano del Pilar no debía estar de buenas condiciones a mediados del siglo XIX y rápidamente, en 1857, surge entre el capítulo de canónigos la idea de hacer uno nuevo de grandes proporciones que encargarían a los hermanos Manuel y Pedro Roqués, quienes acababan de practicar unas mejoras en el de La Seo. Constaría de tres teclados de octava completa, pedalero de 25 notas y unos 50 juegos enteros en total, doble facha sonora con lengüetería tendida y con un esquema clásico de registros del órgano hispano, pero en el que introduce un sistema de transmisión mecánico-neumática, varios pedales de combinación, un gran lleno de nueve hileras, aparte de varios juegos románticos como la trompeta armónica, la trompeta dulce, la flauta dulce y la voz celeste; todo en la misma caja contratada en 1529 a Juan de Moret y Esteban Ropic, que se ubicaba lateralmente en el coro del evangelio³. Las condiciones económicas fueron totalmente favorables, puesto que su coste era casi la mitad de lo que Merklin había presupuestado para Murcia; es decir, 120000 reales de vellón, de los que se debían descontar una cantidad importante de trece juegos que procedían del órgano antiguo de Bartolomé Sánchez⁴. A los dos años es recibido tras el oportuno informe, firmado el 20 de diciembre de 1860, por Domingo Olleta, Hilario Prádanos y Francisco Anel⁵. Así, en 1912 queda registrado un calendario de afinaciones par los dos órganos existentes en el templo del Pilar a cargo de la casa Roqués: una del 25 diciembre al 19 de enero, otra antes del Corpus y la última para la fiesta del Pilar en octubre, todo por el precio de 100 reales⁶.

3 González Valle, José Vicente: "La Historia", en *Nuevo órgano Mayor de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar*. Méndez, José Félix (coord.). Zaragoza, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2008, p. 26.

4 González Valle, José Vicente: "La Historia", pp. 37-39; García Llovera, Julio Miguel: *Informe sobre el Órgano del S.T.M. del Pilar*, mecanografiado, 1954, parte preliminar, p. II; Calahorra Martínez, Pedro: *La música en Zaragoza. Siglos XVI-XVII*. Zaragoza, Institución Fernando El Católico, vol. I, p. 185, y Palacios Sanz, José Ignacio: "Órgano, organeros y organistas de las catedrales de Zaragoza durante el siglo XVIII", *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XV, 1-2 (1999), p. 381.

5 González Valle, José Vicente: "La Historia", p. 40.

6 González Valle, José Vicente: "La Historia", p. 43.